

Installation

Ausgewählte Arbeiten



Iss mal

Rauminstallation

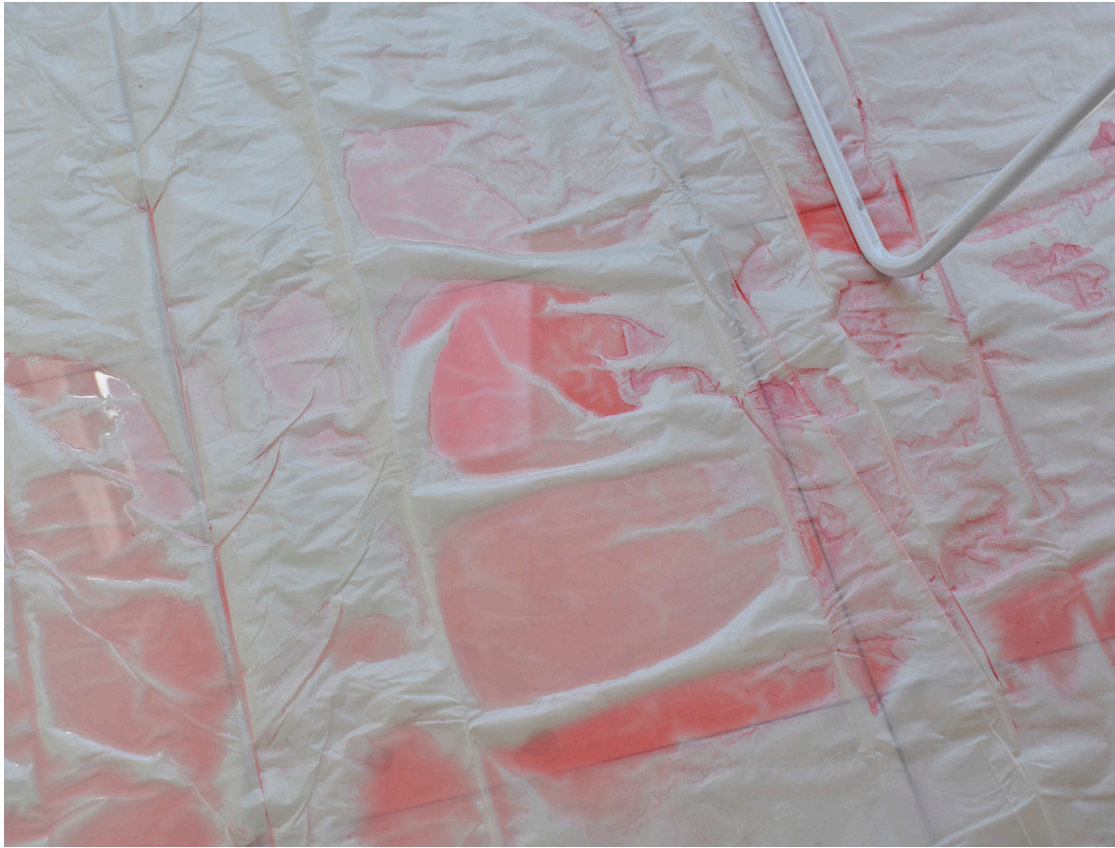
Schnüre von einem Blumenmarkt, Wäscheständer, gewebte Fajas,
benutzte Stoffe aus meinen Zimmern, frische Blumen, Wasser,
Körperseife, Plastikfolie

Webstuhleinrichtung: *Isabell Schneider, Katharina Stark*
Garnfärbung: *Lisa Runkehl*

2025

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*



Iss mal (Detail)

Rauminstallation

Schnüre von einem Blumenmarkt, Wäscheständer, gewebte Fajas,
benutzte Stoffe aus meinen Zimmern, frische Blumen, Wasser,
Körperseife, Plastikfolie

Webstuhleinrichtung: *Isabell Schneider, Katharina Stark*
Garnfärbung: *Lisa Runkehl*

2025

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*





Iss mal (Detail)

Rauminstallation

Schnüre von einem Blumenmarkt, Wäscheständer, gewebte Fajas, benutzte Stoffe aus meinen Zimmern, frische Blumen, Wasser, Körperseife, Plastikfolie

Webstuhleinrichtung: *Isabell Schneider, Katharina Stark*

Garnfärbung: *Lisa Runkehl*

2025

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*



Iss mal (Detail)

Rauminstallation

Schnüre von einem Blumenmarkt, Wäscheständer, gewebte Fajas, benutzte Stoffe aus meinen Zimmern, frische Blumen, Wasser, Körperseife, Plastikfolie

Webstuhleinrichtung: *Isabell Schneider, Katharina Stark*

Garnfärbung: *Lisa Runkehl*

2025

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*



Iss mal (Detail)

Rauminstallation

Schnüre von einem Blumenmarkt, Wäscheständer, gewebte Fajas,
benutzte Stoffe aus meinen Zimmern, frische Blumen, Wasser,
Körperseife, Plastikfolie

Webstuhleinrichtung: *Isabell Schneider, Katharina Stark*
Garnfärbung: *Lisa Runkehl*

2025

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*





Juego de sábanas (colgado en la azotea) y sábana colgada

Rauminstallation

Video (auf Smartphone), gewaschenes Bettlaken, Wäscheleine,
Plastiktüte aus der Reinigung

2025

Ausstellungsansicht

Jahresausstellung *Burg Giebichenstein Kunsthochschule*, Halle (Saale)

Dokumentation © *Martin Nielebock*



Juego de sábanas (colgado en la azotea) y sábana colgada (Detail)

Rauminstallation

Video (auf Smartphone), gewaschenes Bettlaken, Wäscheleine,
Plastiktüte aus der Reinigung

2025

Ausstellungsansicht

Jahresausstellung *Burg Giebichenstein Kunsthochschule*, Halle (Saale)

Dokumentation © *Martin Nielebock*

Video auf *vimeo*

www.vimeo.com/1080198033



Juego de sábanas (colgado en la azotea) y sábana colgada (Detail)

Rauminstallation

Video (auf Smartphone), gewaschenes Bettlaken, Wäscheleine,
Plastiktüte aus der Reinigung

2025

Ausstellungsansicht

Jahresausstellung *Burg Giebichenstein Kunsthochschule*, Halle (Saale)

Dokumentation © *Martin Nielebock*



Recojo mi pelo para lavar la sabana

Rauminstallation mit Sound

2,50 × 1,86 × 1,84 m

2024

Vielen Dank für das Vertrauen: *Rocio Márquez Herrera, Señora Grispina, Marilena Reyna Valladares, Ibett Alvarado, Olga Alvarado*

Ausstellungsansicht © *Fernanda Acosta*

Sound auf [vimeo](https://vimeo.com/1097911679)

<https://vimeo.com/1097911679>



Recojo mi pelo para lavar la sabana (Detail)

Rauminstallation mit Sound

2,50 × 1,86 × 1,84 m

Maschendraht, Draht, Stahl, Kugelschreiber auf Blatt aus Notizheft, Wäscheklammern, Teller (Plastik), Seifenschale (Plastik), Eimer (Plastik), Wäscheleine (Plastik), aus einer „Mazapán de la Rosa“ Plastikverpackung ausgeschnittene Rose, aus einer „Rosa Venus“ Plastikverpackung ausgeschnittene Rose, Wasser, Seife „Rosa Venus“, Frischer Rosenstrauß, Stickereien (Baumwollstoff, Baumwollfaden)

Sticktechnik gelernt bei *Ibett Alvarado*

Umnähung der Stickereien: *Ibett Alvarado*

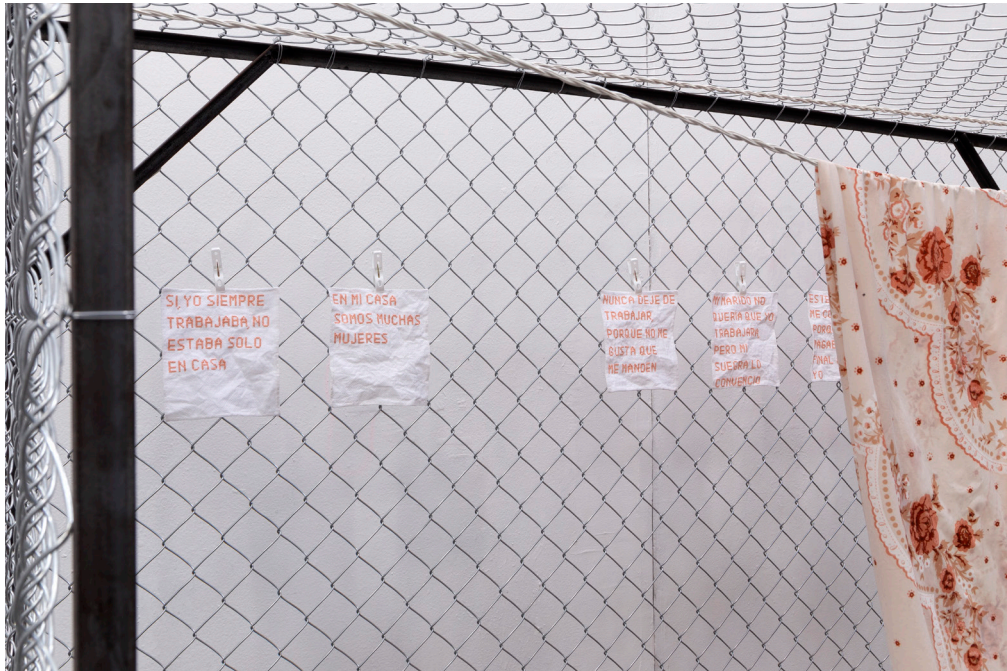
Konstruktion und Aufbau Gerüst: *José Luís Jimenez*

2024

Ausstellungsansicht © *Fernanda Acosta*



Vielen Dank für das Vertrauen: *Rocío Márquez Herrera, Señora Grispina, Marilena Reyna Valladares, Ibett Alvarado, Olga Alvarado*



Recojo mi pelo para lavar la sabana (Detail)

Rauminstallation mit Sound

2,50 x 1,86 x 1,84 m

Maschendraht, Draht, Stahl, Kugelschreiber auf Blatt aus Notizheft, Wäscheklammern, Teller (Plastik), Seifenschale (Plastik), Eimer (Plastik), Wäscheleine (Plastik), aus einer „Mazapán de la Rosa“ Plastikverpackung ausgeschnittene Rose, aus einer „Rosa Venus“ Plastikverpackung ausgeschnittene Rose, Wasser, Seife „Rosa Venus“, Frischer Rosenstrauß, Stickereien (Baumwollstoff, Baumwollfaden)

Sticktechnik gelernt bei *Ibett Alvarado*

Umnähung der Stickereien: *Ibett Alvarado*

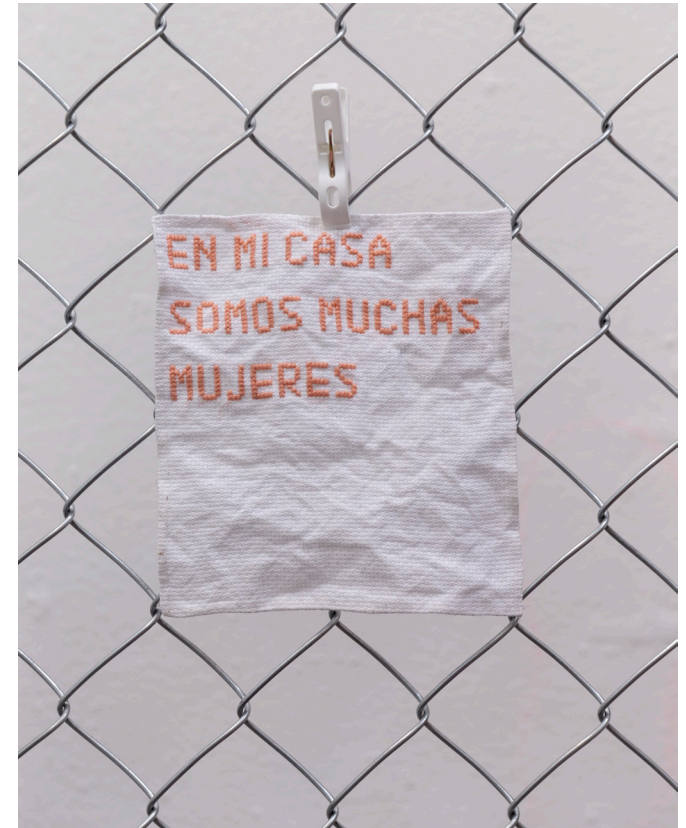
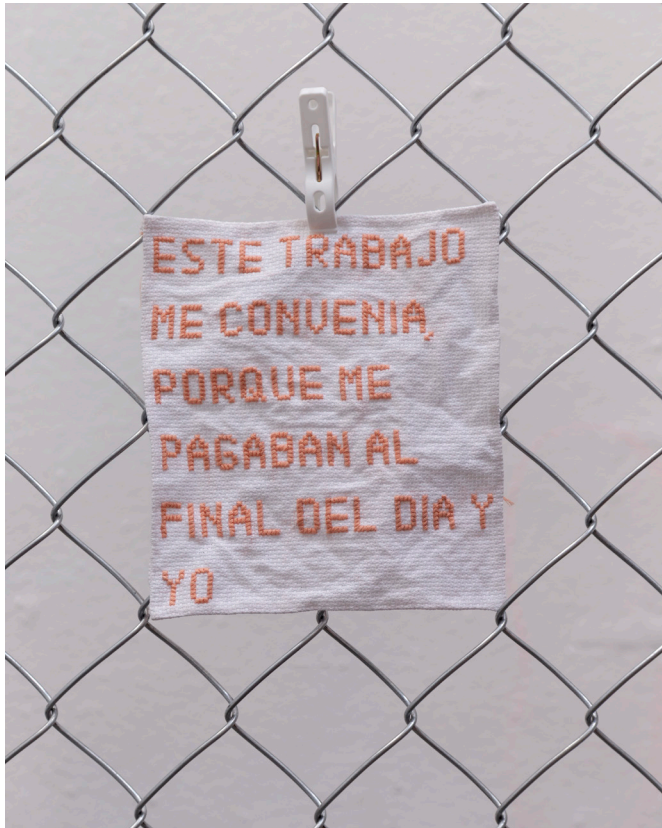
Konstruktion und Aufbau Gerüst: *José Luís Jimenez*

2024

Ausstellungsansicht © *Fernanda Acosta*



Vielen Dank für das Vertrauen: *Rocío Márquez Herrera, Señora Grispina, Marilena Reyna Valladares, Ibett Alvarado, Olga Alvarado*



Recojo mi pelo para lavar la sabana (Detail)

Rauminstallation mit Sound

2,50 × 1,86 × 1,84 m

Maschendraht, Draht, Stahl, Kugelschreiber auf Blatt aus Notizheft, Wäscheklammern, Teller (Plastik), Seifenschale (Plastik), Eimer (Plastik), Wäscheleine (Plastik), aus einer „Mazapán de la Rosa“ Plastikverpackung ausgeschnittene Rose, aus einer „Rosa Venus“ Plastikverpackung ausgeschnittene Rose, Wasser, Seife „Rosa Venus“, Frischer Rosenstrauß, Stickereien (Baumwollstoff, Baumwollfaden)

Sticktechnik gelernt bei *Ibett Alvarado*

Umnähung der Stickereien: *Ibett Alvarado*

Konstruktion und Aufbau Gerüst: *José Luís Jimenez*

2024

Ausstellungsansicht © *Fernanda Acosta*

Vielen Dank für das Vertrauen: *Rocío Márquez Herrera, Señora Grispina, Marilena Reyna Valladares, Ibett Alvarado, Olga Alvarado*



Ich denke an meine Omas in meiner Küche

Rauminstallation mit Sound

Joghurtbecher, Plastikrosen, Schürze, Nähnadel, Kopftuch, Grabkerze,
Päckchen Bratensoße, Tupperdose, Blume, Cremedose

2024

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*

Sound auf vimeo

www.vimeo.com/994578927

Ich habe dein altes Kopftuch, dass du mir vor einigen Jahren gegeben hast in dem Regal bei meinen Klamotten liegen gehabt. Ich bügele es, weil es zerknittert ist mit einem Bügeleisen, das ich mir von meiner Nachbarin geliehen habe. Ich stehe vor dem kleinen Spiegel in meinem Bad und knote das Kopftuch so wie ich glaube, dass du deine immer trägst.

Der weiße Joghurtbecher, in dem davor Kokosjoghurt war sieht genau so aus wie die leeren Plastikbecher von Buttermilch oder roter Grütze, die du als Trinkgläser benutzt. Ich spüle ihn mit lauwarmen Wasser und Spülmittel, das nach Zitrone riecht aus.

Dann stecke ich die hellrosa Plastikrosen mit dunkelgrünen Stängeln zu einem Strauß zusammen, wie die Sträuße, die du auf deinen Fensterbrettern stehen hattest und die du mir, als ich ein Kind war manchmal geschenkt hast.

Ich lese das Etikett auf der Grabkerze: Brenndauer circa 53 Stunden. Ich zünde wahrscheinlich so oft ein Teelicht in meiner Wohnung an, wie du eine Grabkerze an dem Grab von deiner Mutter angezündet hast, das genau gegenüber liegt von dem Bauernhof, in dem du geboren bist.

Ich öffne das 3er Päckchen Bratensoße aus der Tüte, das im Supermarkt Konsum 1,59€ kostet und das zusammen mit sehr lange gekochten Nudeln ein häufiger Teil war von dem Mittagessen, das du immer dienstags für mich und meine Schwester gekocht hast.

Ich falte die Schürze, die du getragen hast, als meine Mama ein Kind war und frage mich, ob du als die Mama meiner Mama anders warst, als meine Oma, die nie Schürzen getragen hat.

Ich spüle die blassgelbe Tupperbox – du würdest wahrscheinlich Tupperdose oder nur Tupper dazu sagen – und trockne sie ab. Sie kommt aus deiner gelben Küche mit braunen Arbeitsoberflächen, in einer großen Schublade hattest du sie nach Größen und verschiedenen Formen sortiert, um darin schon gekochtes Essen aufzubewahren, einzufrieren oder uns, wenn wir ihr euch besucht haben mitzugeben.

Ich schneide eine Blüte ab, von dem Blumenstock Primeln in der rosa Plastikschaale. Sie sehen ähnlich aus, wie die roten Geranien auf eurem Balkon, die jetzt niemand mehr gießt.

Ich habe sie gestern Abend bei Edeka gekauft, genauso wie die Creme in einer großen weißen Dose mit blasslila Deckel, die nach Wasserlilie riecht und die du jeden Tag benutzt.

Ich denke an meine Omas in meiner Küche

gesprochener Sound zu Rauminstallation

2024



Notizen zu Geschirrtüchern

Rauminstallation

Schnurreste (Naturleinen), gebrauchte Wäscheklammern (Plastik),
Küchenvorhang, verschiedene Geschirrtücher, Waschmittel für eine
Waschmaschine

Texte, Digitaldruck auf Kopierpapier
14,8 × 21 cm

2024

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*



Notizen zu Geschirrtüchern (Detail)

Rauminstallation

Schnurreste (Naturleinen), gebrauchte Wäscheklammern (Plastik),
Küchenvorhang, verschiedene Geschirrtücher, Waschmittel für eine
Waschmaschine

Texte, Digitaldruck auf Kopierpapier
14,8 × 21 cm

2024

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*



Notizen zu Geschirrtüchern (Detail)

Rauminstallation

Schnurreste (Naturleinen), gebrauchte Wäscheklammern (Plastik),
Küchenvorhang, verschiedene Geschirrtücher, Waschmittel für eine
Waschmaschine

2024

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*

Ich wasche neun gewebte Geschirrtücher und einen gelben Vorhang in der Waschmaschine

gelber Vorhang im Türrahmen von meiner Küche
heute riecht meine Wäsche nach Zitronen
meine Oma hat immer gesagt „in meiner Küche habe ich meine Ordnung“
Küchenspüle und Waschmaschine
ich mag, dass das Geschirr, das ich abspüle mein eigenes ist und die Wäsche,
die ich aufhänge nur von mir

ich habe drei gewebte Geschirrtücher
ich weiß nicht, welcher Frau sie vor mir gehört haben
und vier, die mir geschenkt wurden
die beiden Geschirrtücher, die ich gewebt habe sind von mir
die Wäscheleinen im Hof, auf denen ich meine Wäsche aufhänge sind auf der
Höhe von 1,80 m zwischen zwei Metallstangen gespannt
ich hänge die Wäsche auf der Wäscheleine auf
ich benutze eigentlich keine Wäscheklammern

Öffnungszeiten in der Weberei

Montag: 8 - circa 14
Dienstag: 8 - circa 16:30
Mittwoch: 8 - circa 16:30
Donnerstag: 8 - circa 16:30
Freitag: 8 - circa 14

Ich nehme die Geschirrtücher mit in die Reinigung und frage die Frau, die sie leitet, wie sie die Geschirrtücher waschen würde

Textilpflege Meisterbetrieb
Annahme von Haushaltswäsche und Mangelwäsche
„bei 30-40 Grad waschen(normal) und bügeln(normal)“
Kaltmangel und Heißmangel
Walze für Bettlaken und Tischdecken
„am besten kurz vor Feierabend, da ist es ruhiger“
heute hatte die Reinigung zu

Notizen zu Geschirrtüchern (Detail)

Auswahl aus Serie

Rauminstallation

Texte, Digitaldruck auf Kopierpapier
14,8 × 21 cm

2024



Im Pflegeheim muss jedes Handtuch ein Namensschild haben

Rauminstallation mit Sound

Wäscheleine (Kunststoff), gebrauchte Handtücher, Stecknadeln,
Cremeseife, Wasser

2024

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*





Im Pflegeheim muss jedes Handtuch ein Namensschild haben (Detail)

Rauminstallation mit Sound

Wäscheleine (Kunststoff), gebrauchte Handtücher, Stecknadeln,
Cremeseife, Wasser

2024

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*

Sound auf [vimeo](#)

www.vimeo.com/994577301

*Auf dem Waschbeckenrand steht die türkise Seifendose aus Plastik
Das Wasser hat eine milchig weisse Farbe
Das Handtuch fühlt sich alt an
Es gibt eine rauhe und eine weiche Seite
Wie oft hat meine Oma das Handtuch gewaschen?
Sind die Handtücher, die im Pflegeheim jetzt für meine Oma gewaschen werden immer noch ihre?
Ich wasche die Handtücher, die nicht die Lieblingshandtücher von meiner Oma sind
Ich mag sie trotzdem
Das Rosa von den Blumen wird im Wasser stärker*

Im Pflegeheim muss jedes Handtuch ein Namensschild haben (Detail)

gesprochener Sound zu Rauminstallation

2024



DAZWISCHEN EIN RAUM

Rauminstallation

verschiedene Objekte

2024

Raumbezogene Ausstellungskoooperation mit *Clara Scheffler*
 DAZWISCHEN EIN RAUM

Dokumentation © *phlorian wagner*



Zwei Putzlappen und zwei Handtücher

Rauminstallation

gebrauchte Putzlappen (zusammengenäht), ggf. Putzeimer,
Allesreiniger, Wasser

gebrauchte Handtücher (zusammengenäht), ggf. Waschschüssel,
Waschpulver, Wasser

2024

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*





zusammengelegt

Rauminstallation

Textilien, Flüssigwaschmittel, Wasser

2024

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*



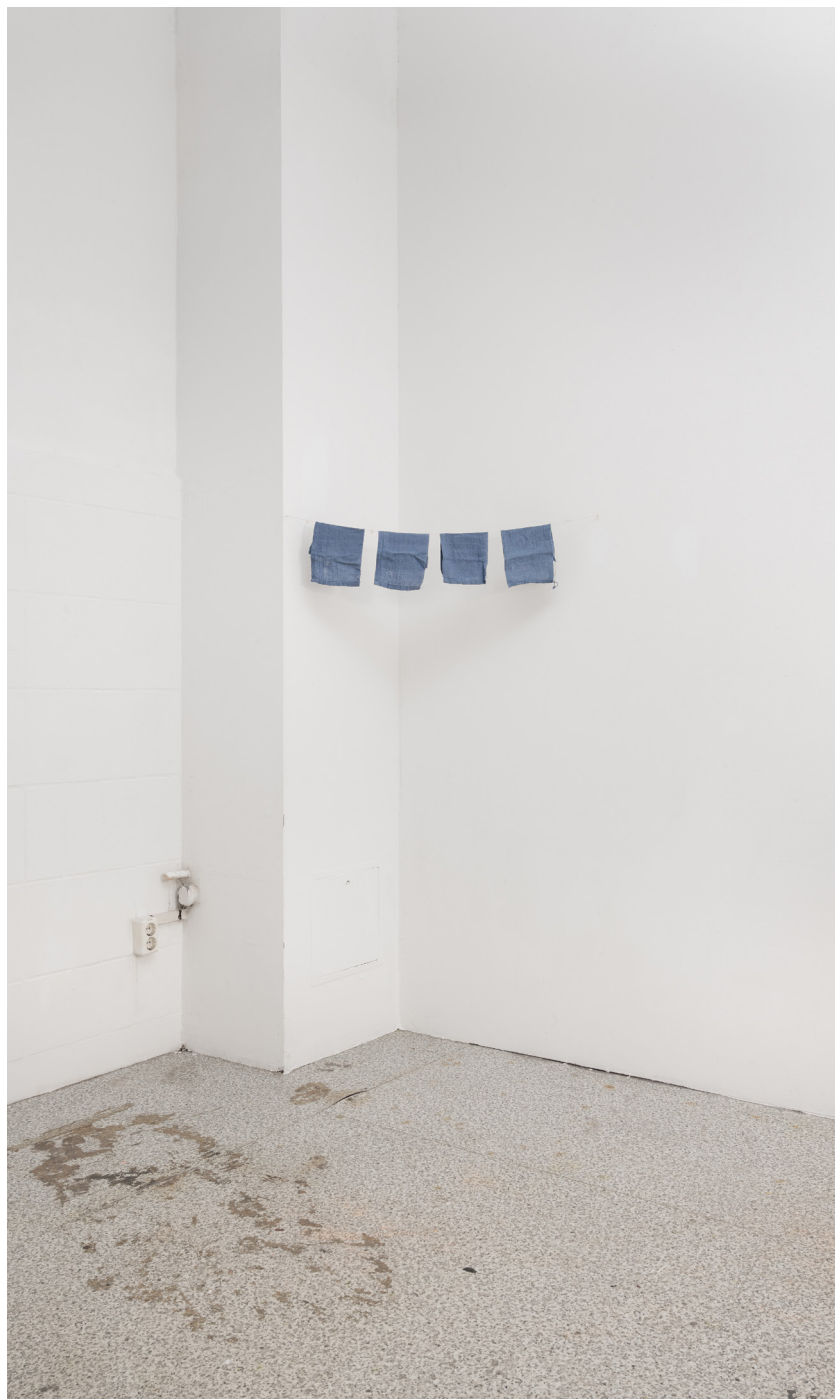
waschen

Rauminstallation
Baumwollstoffe, Flüssigwaschmittel,
Wasser, Tamponschnüre, Stecknadeln

2023

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*



waschen

Rauminstallation
Baumwollstoffe, Flüssigwaschmittel,
Wasser, Tamponschnüre, Stecknadeln

2023

Atelieransicht

Dokumentation © *Martin Nielebock*





nicht mehr gebraucht

Rauminstallation
Gefundene Schürzen, Gallseife, Wasser,
Handtuchhalter Edelstahl

2023

Atelieransicht

Dokumentation © Martin *Nielebock*



compressed cutted

Rauminstallation

Baumwollstoffe, Waschlotion, Wasser,
Metallregal (verzinkt), Plastikbecher,
Schnur

2023

Ausstellungsinstallation

Jahresausstellung *Burg Giebichenstein*
Kunsthochschule, Halle (Saale)

Dokumentation © *Martin Nielebock*





compressed cutted (Detail)

Rauminstallation

Baumwollstoffe, Waschlotion, Wasser,
Metallregal (verzinkt), Plastikbecher,

2023

Ausstellungsinstallation

Jahresausstellung *Burg Giebichenstein*
Kunsthochschule, Halle (Saale)

Dokumentation © *Martin Nielebock*



washed

Rauminstallation

Benutztes Bettlaken, Waschpulver, Wasser, Nägel
50 × 200 cm

Text, Digitaldruck auf Kopierpapier
21 × 29,7 cm

2023

Ausstellungsinstallation

Ausstellung *DO YOU DREAM AT ALL?*
Burg Galerie im Volkspark, Halle (Saale)

Dokumentation © *Martin Nielebock*





washed (Detail)

Rauminstallation

Benutztes Bettlaken, Waschpulver, Wasser, Nägel
50 × 200 cm

2023

Ausstellungsinstallation

Ausstellung *DO YOU DREAM AT ALL?*
Burg Galerie im Volkspark, Halle (Saale)

Dokumentation © *Martin Nielebock*



DER WEISSE WÄSCHEKORB AUS PLASTIK STEHT AUF DEM BODEN.
ER IST ZU 3/4 VOLL MIT WASSER.
ICH SIEBE WASCHPULVER IN DAS WASSER.
ICH VERMISCHE DAS WASSER MIT DEM WASCHPULVER, BIS DAS
WASCHPULVER SICH AUFGELÖST HAT.
MEINE ARME SIND BIS ZU DEN ELLENBOGEN IM WASSER.
ICH TAUCHE EIN VON MIR BENUTZTES BETTLAKEN MIT BEIDEN
HÄNDEN INS WASSER.
ICH DRÜCKE DAS BETTLAKEN ZUSAMMEN UND LASSE ES WIEDER LOS.
ICH TAUCHE ES GANZ UNTER WASSER UND ZIEHE ES WIEDER HOCH.
ICH WASCHE MEIN BETTLAKEN EINE HALBE STUNDE.
ICH HOLE ES AUS DEM WASSER UND WRINGE ES AUS, BIS ES NICHT
MEHR TROPFT.

washed (Detail)

Rauminstallation

Text, Digitaldruck auf Kopierpapier
21 × 29,7 cm

2023

Ausstellungsinstallation

Ausstellung *DO YOU DREAM AT ALL?*
Burg Galerie im Volkspark, Halle (Saale)